

# REVUE DE PRESSE

**PULVERISÉS**

**PULVERISÉS**  
d'Alexandra Badea  
L'Arche Éditeur  
Grand Prix de Littérature  
Dramatique de l'ONT

**MISE EN SCÈNE  
ET SCÉNOGRAPHIE**  
Vincent Dussart  
Compagnie de l'Arcade

**AVEC**  
Patrice Gallet  
Tony Harrison  
Simona Maicanescu  
Haini Wang

**LUMIÈRES**  
Jérôme Bertin  
Alexandrine Rollin

**COSTUMES**  
Lou Deville

© 2014 Compagnie de l'Arcade. Tous droits réservés. Photo: M. L. / M. L.

## **Revue de Presse – Pulvérisés**

---

**Nuvol I L'Apuntador Barcelone**, par Oriol Osan – 6 novembre 2018

**Le Monde.fr**, par Evelyne Trân – 19 novembre 2017

**L'Humanité**, par Jean-Pierre Léonardini – 13 novembre 2017

**La Lettre du Snes**, par Micheline Rousselet – 15 novembre 2017

**Théâtre du Blog**, par Philippe du Vignal - 12 novembre 2017

**Le Vase Communicant**, par Denis Mahaffey – 22 novembre 2017

# Mon emploi est formidable, n'est-ce pas?

6.02.2018

Oriol Osan. Teatre francès BCN. Barcelona.

Ironia. El títol és pur sarcasme, ja que Pulvérisés (Ruixats), una de les 9 obres que conformen el Festival de Teatre en Francès de Barcelona, versa sobre la precarietat laboral del món que ens envolta. Es va estrenar a La Caldera el passat diumenge 4 de febrer, amb un fantàstic col·loqui posterior amb el director i els quatre actors.

Una treballadora xinesa d'un taller de Shanghai, una enginyera romanesa de Bucarest, un teleoperador senegalès de Dakar i un responsable de qualitat francès d'una empresa deslocalitzada a Lió. Aquests quatre perfils configuren Pulvérisés (traduït com a Ruixats), un relat fidedigne de les empreses low cost que esquitxen algunes àrees del planeta. Alexandra Badea, l'autora (que considera el francès com la llengua de la llibertat, això és res!), segueix el dia a dia d'aquests quatre assalariats, tant al seu lloc de treball com en l'àmbit més privat, i ens ofereix un retrat demolidor d'una feina on fins i tot el temps per anar al lavabo està restringit i cronometrat.

La Caldera, fàbrica de creació de l'Ajuntament de Barcelona, ha estat l'escenari escollit d'aquest festival per a representar l'obra, que el 2013 va rebre el Gran Premi de la Literatura Dramàtica del Centre Nacional de Teatre. La de Barcelona ha estat la seva 18a funció des que es va estrenar a França el novembre passat, així que els barcelonins hem estat de sort de poder gaudir d'una proposta gairebé acabada de sortir del forn.

Pulvérisés ens acompanya a la vida sota pressió d'empreses de tot el món, on els precaris treballadors masteguen el dolor, la còlera i la feblesa. L'escenògraf i director de l'obra, Vincent Dussart, ens els presenta impecablement abillats, com si en lloc de treballar en una cadena de muntatge enfundats en granotes grises anessin a la cerimònia de graduació dels seus fills o a la boda del seu millor amic. L'elegància no els priva, però, de repetir com un mantra el lema de l'empresa, impregnar-se de les notícies sobreposades de televisions internacionals, obeir les indicacions per megafonia (prohibit parlar, prohibit mirar...), repetir els mateixos gestos cada dia com si fossin robots o capitular a les tècniques d'un màrqueting agressiu. Talment com si estiguéssim en un món distòpic que, lluny de la ficció, existeix a tocar de casa.

"Dos segons de repòs, el temps per respirar i empassar-te la saliva", resa la treballadora xinesa". "El cos és a Dakar, però la ment, a França", xiuxiueja el senegalès. "No paralizarem la producció perquè tu hakis de pixar", li etziba el cap a la seva subordinada. Tot amb un objectiu comú: tendir a l'excel·lència. Perquè aquesta cursa desenfrenada del consum pivota al voltant d'una mà d'obra que fa girar l'economia mundial. Davant d'aquesta constricció, els empleats opten per fer-ho tot per dins: nedar, ballar, estimar...

Dussart ha tingut l'encertada idea d'oferir-nos un escenari a mode de passarel·la d'una Fashion Week: una tarima elevada en forma de creu, per on els dos actors i les dues actrius desfilen constantment, tot oferint als espectadors els múltiples angles de visió possibles. Una creu que simbolitza des del món crucificat on estem immersos fins els quatre països d'origen dels empleats. Escenari integrat i integrant. Això sí, el públic degudament distribuït: els francòfons, a una banda; els nadius, a l'altra, així poden llegir els sobretítols a la pantalla del fons. I si l'autòcton té uns coneixements prou bàsics de la llengua de Tintin, cap problema, la dicció impecable dels intèrprets farà innecessària les consultes lingüístiques.

El text respecta l'origen dels seus personatges. "Els escenaris francesos són molt blancs", es queixa el director: "Per això, a Pulvérisés, el personatge xinès l'interpreta una actriu xinesa; el romanès, una romanesa; el francès, un francès; i el senegalès... un negre! França és rica en identitats i en orígens, però no es veu", rebla.

Així, Haini Wang (la xinesa), Simona Maicanescu (la romanesa), Tony Harrisson (el senegalès) i Patrice Gallet (el francès) estan, senzillament, fantàstics, sense excepció, en els seus respectius papers. Les seves vides es creuen (figuradament i literal) a escena i enllacen els llocs comuns amb les seves històries personals. Fins i tot ens regalen frases i expressions amb les seves llengües originàries (sense traducció), però que l'espectador pot interpretar perfectament. Una posada en escena àgil i dinàmica.

L'espectacle ha tingut una única funció a Barcelona, però és previst que vagi al proper Festival d'Avinyó, i intentarà recórrer França. "M'agradaria presentar l'espectacle a llocs que no siguin teatres com, per exemple, a una fàbrica. O, per què no, viatjar a Romania o al Senegal", manifesta Dussart. Però això ja són figues d'un altre paner. De moment, la capital catalana ha tingut la gran oportunitat de poder gaudir d'aquest espectacle, fàcilment traduïble a la nostra llengua. Així que aquest article s'acaba amb una proposta a programadors.

URL [<https://www.nuvol.com/critica/mon-emploi-est-formidable-nest-ce-pas/>]

Traduction - extrait

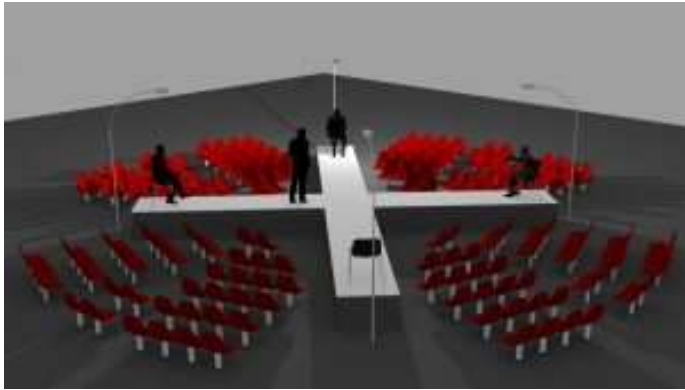
« La capitale Catalane a eu la grande chance d'accueillir ce spectacle dans lequel Hainy Wang, Simona Maicanescu, Tony Harrison et Patrice Gallet sont tout simplement fantastiques, sans exception. Une mise en scène habile et dynamique [...] dont cet article veut se faire le relais auprès des programmeurs. »

THEATRE AU VENT

## **PULVERISES d'Alexandra Badea – Mise en scène Vincent Dussart** – CREATION 2017 au THEATRE

**JEAN VILAR – 16 Place de l'Hôtel de Ville 02100 SAINT QUENTIN – les 13 et 14 Novembre 2017 –**

Publié le 19 novembre 2017 par theatreauvent



**L'Arche est éditeur et agent théâtral de la pièce *Pulvérisés* d'Alexandra Badea  
Mise en scène et scénographie Vincent Dussart  
Avec Patrice Gallet, Tony Harrisson, Simona Maicanescu et Haini Wang**

Le Tu tempête à l'intérieur de la tête, il a plusieurs bras, plusieurs visages, c'est le moteur indocile, spectateur de ses propres représentations, dès lors qu'en tant qu'individu, il se trouve occulté, enfermé, prisonnier semble-t-il d'une toupie spinner géante, l'ordre mondial, qui ne semble pas vouloir s'arrêter, édicte ses lois, celles du marché, de la rentabilité.

Le podium cruciforme d'une blancheur crue, imaginé par le metteur en scène n'est qu'une assiette plate en somme, une figure géométrique abstraite, virtuelle, un support sans âme qui aimante malgré eux les travailleurs.

Est-il possible d'imaginer que cette toupie monstrueuse puisse continuer à tourner sans esprit.

A l'époque des pharaons ce sont des milliers d'esclaves au péril de leur vie qui construisaient les pyramides. Esclaves d'une toupie géante ? Allons donc ! La question du travail est-elle la bonne question existentielle de nos jours ? D'aucuns vous répondront « Travailler et oui, on n'a pas le choix. Dans quelles conditions, ah ça non plus cela ne dépend pas de nous ! »

Mille milliards de neurones, répartis sur le papier mâché de la carte d'une humanité exsangue qui ne formerait pas un pli ? Allons donc !

Alexandra BADEA, l'auteure de PULVERISES ne veut pas croire que les individus se résument à des chiffres, qu'il soit nécessaire de les lobotomiser pour qu'ils travaillent mieux.

Le plan de travail crisse, s'écorche aux quatre coins du monde. Alexandra BADEA pose son doigt là où ça fait mal. Les travailleurs dont elle découvre les voix intérieures, une ouvrière chinoise à Shanghai, un superviseur de plateau sénégalais à Dakar, une ingénieure d'études à Bucarest, un responsable assurance qualité à Lyon, n'ont pas d'autres interlocuteurs qu'eux-mêmes.

Elle écoute en plein jour le bruit de leurs solitudes. Leurs journaux de bord s'enfoncent dans une sorte de tapis roulant qui déroule toujours la même chose, la même musique. Tous semblent étouffés par le sacro-saint temps de travail. Si nous étions patrons, nous leur dirions « mais arrêtez donc de penser, vous perdez du temps, c'est du gaspillage pour l'entreprise ! »

Se désigner soi-même ça vaut le coup tout de même. Toi travailleur, tu sais que tu as été engagé parce qu'ils ont jugé que ta carcasse prédisait un bon moteur, tes jérémiades ne passeront pas la rampe, personne ne les entendra, au pire dans mille ans ceux qui tomberont dessus croiront avoir affaire aux hommes des cavernes !

Faut-il que le mot travail devienne le synonyme de cauchemar. Alexandra BADEA formule un rêve, celui du bien-être au travail. Gagner les rives de ce rêve, oui c'est possible nous dit le metteur en scène qui présentait la pièce à des scolaires, le 14 Novembre 2017 à ST QUENTIN.

Un monde du travail abruti par des cadences infernales, quel jeune peut en rêver à la sortie de l'école ? Faut-il donc qu'il mette au panier tous ses vieux livres. A quoi sert-il donc d'apprendre à penser si l'avenir c'est l'esclavage ! Qu'on leur glisse entre les mains 1984 de Georges ORWELL ou Fahrenheit 451 de Ray BRADBURY qui pose cette simple question : qu'advient-il à l'humain si à l'aune d'une idéologie «barbare» il ne puisse plus s'écouter lui-même en tant qu'individu et croire en sa propre lueur de vivre, de respirer, de créer.

La pièce d'Alexandra BADEA traite de façon aiguë de la souffrance au travail. Elle est mise en scène avec une sobriété éclatante par Vincent DUSSART grâce à un dispositif choral, immersif qui place chaque personnage sous le projecteur de ses pensées intimes et celles du public.

Avec une belle énergie les comédiens incarnent ces travailleurs humains, trop humains, ces travailleurs dont il serait temps (toujours le temps) de se souvenir qu'ils ont chacun un visage, un corps et peut-être bien une âme !

Paris, le 19 Novembre 2017

Evelyne Trân

LA CHRONIQUE  
THÉÂTRE  
DE JEAN-PIERRE  
LÉONARDINI



## Au sujet de la souffrance mondialisée

Vincent Dussart (compagnie l'Arcade) signe la mise en scène et la scénographie de *Pulvérisés*, texte d'Alexandra Badea qui attaque de front les normes nouvelles de l'exploitation dans la sphère du travail à l'ère de la mondialisation (1). Un podium cruciforme à l'horizontale, habité, arpenté par quatre comédiens (Patrice Gallet, Haini Wang, Simona Maicanescu et Tony Harrison), répartit le public en quatre parties. Ce qui se joue là, dans une sorte d'état d'urgence des nerfs, signifie à la perfection, jusque dans la chute des corps exténués, l'inhumanité en marche du rendement optimal exigé par la concurrence sans frontières, sans aucune commisération. Disons qu'il s'agit de deux femmes et deux hommes soumis - en Europe, en Chine, en Afrique - aux règles strictes du management, qui en souffrent dans leur chair à leur corps défendant. L'étonnant est que la

**D'une vérité  
criante  
dans l'analyse  
spectrale de  
la plus-value  
à échelle  
planétaire.**

partition verbale, truffée de termes propres à la direction d'entreprise, aboutisse in fine, dès lors que chacun aborde son intimité, à une sorte de poésie sèche qui en dit long sur la souffrance. Vincent Dussart a tenu à ce que les interprètes correspondent à la lettre aux personnages conçus par Alexandra Badea, soit, à Lyon, un responsable assurance-qualité ; une

ouvrière de Shanghai ; à Bucarest, une femme ingénieur d'études et développement et, à Dakar, un superviseur de plateau.

Chemin faisant, ils se tutoient, partagent des séquences parlées ou se livrent à l'introspection à part soi. C'est d'une vérité criante dans l'analyse spectrale de la plus-value à échelle planétaire, avec les conséquences physiques et mentales dans chaque être, à l'heure de la circulation du capital au sein d'une nébuleuse abstraite à l'infini, où l'individu se dissout inexorablement. Il faut compter avec Alexandra Badea, qui, pour *Pulvérisés*, a reçu en 2013 le grand prix de littérature dramatique du Centre national du théâtre. Quant à Vincent Dussart, qui a déjà obtenu, avec *Sous la glace*, de Falk Richter, une reconnaissance méritée, il explore sans peur le monde de « l'horreur économique » avec une franchise plastique digne d'éloges. Il est bel et bon que le théâtre public s'élargisse aujourd'hui à ce point sur le champ politique au grand sens. Rien de ce qui est humain (fût-ce sous les formes les plus âpres) n'est étranger au vieil art de la scène toujours en éveil. »

(1) Ce spectacle, vu à Soissons, est présenté aujourd'hui et le sera demain à Saint-Quentin, les 15 et 16 novembre à Amiens et le 17 à Villers-Cotterêts, puis cet été à Avignon dans le off. Le texte est publié par l'Arche Éditeur.

## Actualité théâtrale

Les 8 et 9 novembre au Mail, scène culturelle de Soissons

### « Pulvérisés » En tournée ensuite, puis au festival off d'Avignon en 2018

mercredi 15 novembre 2017

Alexandra Badea nous avait déjà séduits par son texte sur le monde brutal des lobbyistes dans une économie mondialisée, *Europe Connexion*, jouée en 2016 au Théâtre ouvert. Elle nous revient avec *Pulvérisés*, Grand Prix 2013 de Littérature dramatique. On suit une journée et une nuit de quatre anonymes, dont on connaît juste la fonction dans l'entreprise où ils travaillent. L'auteur donne un visage et une vie à ces archétypes de travailleurs mondialisés : l'atelier du monde avec une ouvrière chinoise, l'ouverture à l'Est avec une ingénieure roumaine, qui se débat entre vie professionnelle et vie familiale, l'Afrique émergente avec un superviseur-plateau sénégalais soumis aux injonctions honteuse de sa hiérarchie et enfin la vieille Europe avec un cadre qui ne sait plus où il en est, entre hôtels aseptisés et décalages horaires, et qui ne connaît plus sa famille que par Skype. Partout au nom de la recherche de la rentabilité maximum et de la pression de la concurrence, ouvriers et cadres sont contraints à faire toujours mieux, toujours plus vite, quel qu'en soit le prix humain. Ce que l'entreprise pouvait garder de solidarités disparaît dans le broyeur de la flexibilité, de la précarité, de la course à l'emploi, laissant les individus essorés et solitaires.



Le texte est écrit comme une confidence que nous feraiient les quatre acteurs. La langue court comme les personnages. Le « tu » alterne avec des monologues qui nous entraînent dans la tête des personnages. Ce qui se passe dans l'entreprise est évoqué par de brefs dialogues ou esquissé par le jeu et l'on éprouve l'épuisement, les agacements, l'angoisse des quatre personnages. Le metteur en scène Vincent Dussart a placé les acteurs sur deux podiums disposés en croix. Ils sont aux quatre coins, s'avancent, se rejoignent parfois, parlent seuls ou ensemble ou tombent de concert épuisés. Les spectateurs sont placés dans l'espace laissé libre entre les podiums. Ils sont comme des collègues de travail ou la famille qui écoute, ils sont ceux qui consomment ces produits et services dont la production est mondialisée. Vincent Dussart a choisi quatre acteurs qui ont la même origine que leur personnage. Haini Wang est



Chinoise, Simona Maicanescu est Roumaine, Tony Harrison est Sénégalais et Patrice Gallet Français. Ainsi à côté du travail choral très précis qui rend compte de la soumission du travail aux mêmes impératifs partout dans le monde, la mise en scène offre une place aux individus et à leur personnalité.

La mondialisation et la course effrénée au profit ont déshumanisé le travail, les badges ont remplacé les sourires. L'idéologie dominante veut nous faire oublier que le travail n'a pas pour seule finalité la rémunération, que l'homme y trouve aussi son identité, que l'entreprise est un endroit où on noue des liens avec d'autres, où on collabore et lutte ensemble. Le risque c'est, comme le dit un des personnages, qu'« on va tous disparaître. Pulvérisés ». Et cela, Alexandra Badea et Vincent Dussart le disent avec talent et c'est passionnant.

*Micheline Rousselet*

Le 15 novembre à 19h30 et le 16 à 20h30 à la Maison du Théâtre à Amiens

Le 17 novembre à 20h30 à la Salle Demoustiers à Villers-Cotteret

En juillet 2018 Avignon Off

## [Autres articles de la rubrique Actualité théâtrale](#)

---

- **Sous la glace**

Ce spectacle a déjà été joué en 2015 à Montataire et au Festival Off d'Avignon, et avait donné lieu à une critique « Sous la glace » Il est repris du mardi au samedi à 20h30 au théâtre de l'Opprimé... Lire la suite (*14 novembre*)



# Théâtre du blog

## Pulvérisés d'Alexandra Badéa, mise en scène de Vincent Dussart

12 novembre, 2017 | [critique](#) | [philippeduvignal](#) |

### *Pulvérisés* d'Alexandra Badéa, mise en scène de Vincent Dussart

Cette pièce de la jeune auteure roumaine avait reçu le grand Prix de littérature dramatique de la S.A.C.D. en 2013, et avait été ensuite mise en scène par Jacques Nichet l'an passé (voir *Le Théâtre du Blog*). La thématique du travail est un vieux thème du cinéma, avec les très fameux *Temps modernes* de Charlie Chaplin. Mais il l'a été d'abord été au théâtre et souvent, avec depuis 1897 *Les Mauvais bergers* d'Octave Mirbeau, avec... Lucien Guitry et Sarah Bernhardt.

Le monde de l'entreprise aura ainsi sans doute fait l'objet d'une bonne centaine de pièces depuis quelques décennies! Avec récemment, *La Compagnie des hommes* d'Edward Bond qui y dénonce le monde de l'industrie et la société actuelle... *A la Renverse*, *Les Travaux et les jours*, *La Demande d'emploi* de Michel Vinaver qui *Hors-jeu* d'Enzo Cormann, *L'Amour dans une usine de poissons* d'Israël Horovitz, *Cambrure fragile* de Dominique Paquet qui se déroule dans une entreprise de chaussures de luxe, *Débrayage* de Rémi de Voos, *L'Usine* de l'auteur suédois Magnus Dahlstöm, *Sous la glace* de Falk Richter qu'a aussi mis en en scène Vincent Dussart\* où l'auteur montre la contradiction entre le sentiment d'exister et la nécessité absolue de performance financière dans un cabinet de consultants. Mais aussi *A plates coutures* de Carole Thibaut avec la révolte des ouvrières de Lejaby, *Et Lettres de non-motivation* de Vincent Thomasset; derniers nés de cette longue série, *Tout ce qui nous reste de la révolution, c'est Simon*, par le collectif L'Avantage du doute, un travail à base d'enquêtes sociologiques, et bien sûr, le très brillant *Nobody* de Cyril Teste (voir *Le Théâtre du Blog* pour tous ces spectacles) où il épingle de façon virulente les doubles sens du langage des entreprises et surtout la peur de l'échec qui traumatise les employés... Et enfin de Blandine Métayer, *Je suis top !*, un monologue écrit sur la base de témoignages d'employés.

Vie intime en contradiction avec celle de l'entreprise, violences physiques et/ou psychologiques, état d'épuisement, humiliations, chantages et menaces à peine voilées de dirigeants, violents conflits entre proches collègues, exploitation, manque de place, cadences infernales, sous-rémunération, bruit/et où froid et ou chaleur trop

élevées, absence d'hygiène, travail dangereux avec non-respect total des normes de sécurité, intoxications chimiques, blessures voire accidents mortels, tricheries diverses et variées sur les contrats de travail, machisme, mépris et harcèlement sexuel, angoisse permanente de perdre son travail: les corps comme les esprits prennent souvent des coups dans un monde surpeuplé et anxiogène, propice aux révoltes et grèves intensives: bref, un cadre idéal pour des comédies, mais plus souvent pour de vraies et très lourdes tragédies collectives ! Surtout dans le privé mais aussi dans les entreprises publiques et les ministères loin aussi d'être exemplaires ! Ici, l'auteur d'*Europe Connexion* crée la saison dernière (voir *Le Théâtre du Blog*) a pris pour cible la délocalisation et la mondialisation du travail avec une pièce axée autour de deux femmes à Shangai et Bucarest, et deux hommes à Dakar et Lyon Comme une sorte de concentré fictif aux allures de petit traité pour les nuls de la vie en entreprise sur la planète. Avec par exemple, ce qui reste de vie personnelle à cette ouvrière chinoise soumise aux objectifs de rentabilité de l'usine : «Alors tu restes à ta place sur une surface d'un mètre carré dans un espace illimité. Et tu regardes la caméra de surveillance le temps d'écouter les instructions de sécurité et les slogans de l'entreprise : « Si tu ne t'appliques pas au travail aujourd'hui, demain tu t'appliqueras à trouver du travail » Après les dix minutes de gymnastique obligatoire, la bande se met en route, tu mets ton masque, et tu commences à répéter le même geste, toutes les huit secondes. »

L'ingénieure roumaine d'études et développement, très expérimentée mais elle aussi sous pression permanente, témoigne pourtant de sa difficulté à s'intégrer, à réussir et donc à gravir les échelons... Et le dirigeant de plate-forme téléphonique sénégalais, exploité, dénonce la cruauté de son chef pour faire du chiffre mais rouage involontaire du système, précise : «Ici, il est interdit de parler en langue. Ici, on pense français, on mange français, on a des noms français. »

Le «responsable-qualité» français, rivé à son écran comme des millions d'autres, est lui aussi, près de l'épuisement. Tous les quatre reliés par leur travail à des milliers d'inconnus, tous aussi voués à la solitude, alors qu'ils fabriquent souvent ordinateurs, téléphones mobiles justement destinés à mettre les gens en relation... Tous les quatre, en proie à la solitude dans une entreprise de plusieurs centaines d'employés et avec un mal de vivre permanent : comment ne pas s'effondrer sous la contrainte physique-la pire sans doute, puisque double peine, elle s'accompagne d'un état dépressif sous-jacent...

Vincent Dussart a imaginé un dispositif scénographique qu'on a déjà vu mais assez peu utilisé: quatre passerelles en croix au sol blanc immaculé, avec, au bout, une fauteuil en plastique à échancrure blanc sous l'éclairage sinistre de quatre lampadaires à tube fluo blanc cru. Le public étant placé entre ces passerelles donc très-trop ?-proches des personnages. Cela fonctionne mais pas toujours très bien car

il y a, avec ce dispositif, un inévitable côté statique. Mais Vincent Dussart a parfaitement dirigé Patrice Gallet, Tony Harrison, Simona Maicanescu et la jeune et formidable actrice franco-chinoise Haini Wang; ils sont impeccables et interprètent avec beaucoup d'intelligence ces travailleurs qui gagnent sans doute à peu près correctement leur vie mais qui sont enfermés dans un système inhumain-ils n'ont pas d'autre choix!-au prix de leur identité : «Pas aujourd'hui après quarante-huit heures de vol sur les 122 dernières heures de ta vie /Tu ne sais pas quoi dire à ton fils /Tu devrais peut-être lui parler de ton voyage, du monde, de l'autre mais tu n'as rien à dire /Tu ne peux pas lui mentir, tu ne peux pas lui dire vrai, car au fait tu aimes l'être humain malgré tout /et c'est de ton devoir de préserver l'innocence d'un enfant /Alors tu manges tranquillement ta glace. » Alexandra Badea analyse finement ici le système qu'a généré la mondialisation sur le monde du travail, mais *Pulvérisés* a parfois un côté démonstratif et un peu sec (genre brechtisme mal digéré). Malgré tout, le message auprès des lycéens et collégiens, à entendre les questions d'une redoutable intelligence de certains d'entre eux après la représentation, semble être passé. Et pour cause : Soissons (28.000 habitants) a vu depuis le début de ce siècle, disparaître des sites industriels importants comme Wolber, BSL et AR Carton !

Philippe du Vignal

Spectacle vu le 9 novembre au Mail, Scène culturelle de Soissons. Les 13 et 14 novembre, Théâtre Jean Vilar de Saint-Quentin; les 15 et 16 novembre, à La Maison du Théâtre d'Amiens et le 17 novembre, salle Demoustiers à Villers-Cotterêts. Le texte de la pièce est publié par L'Arche Editeur.

\**Sous la glace* sera joué le 24 novembre à La Manekine, Pont-Sainte-Maxence (Oise). Et du 6 au 22 décembre, Théâtre de l'Opprimé, Paris. Et le 19 janvier, au Mail-Scène culturelle de Soissons.

# Le vase COMMUNICANT

Bimensuel gratuit d'informations locales du Soissonnais

## Marche et crève

[HOME](#) > [MARCHE ET CRÈVE](#) > [THÉÂTRE](#) > Marche et crève

NOV22 1 LIKES

### *L'art du théâtre engagé*

Deux passerelles blanches surélevées traversent la petite salle du Mail, formant une croix dont chacun des quatre extrémités est éclairé par un tube néon industriel et blafard. Les spectateurs sont assis dans les quatre segments entre ces bras. En entrant ils retrouvent quatre comédiens allongés ou prostrés ou couchés chacun sous un des néons qu'il peut allumer ou éteindre avec un bouton. Ils s'éveillent, se lèvent, c'est le début d'une journée de travail. L'une va dans une usine chinoise, une autre est devant son écran en Roumanie, le troisième gère un centre d'appels à Dakar, le quatrième est responsable assurance qualité à Lyon.

« Pulvérisés » d'Alexandra Badea est mise en scène par Vincent Dussart, directeur de la compagnie de l'Arcade, et les quatre rôles sont tenus par Patrice Gallet, Tony Harrisson, Simona Maicanescu et Haini Wang. La pièce présente avec férocité, mais aussi avec humour, quatre milieux qui ne se ressemblent que par l'effet déshumanisant des conditions de travail. Déshumanisant ? La nature humaine s'étiole sous l'effet de la précarité, la flexibilité, l'harcèlement. Un sous-effet que regrettent les patrons de l'économie mondiale ? Au contraire, il permet d'isoler chacun dans sa case concurrentielle, le privant même du temps d'échange avec ses voisins. Le rendement, la docilité augmentent, et les êtres humains peuvent toujours être remplacés s'ils résistent ou s'usent.



*Les comédiens et les spectateurs se saluent.*

Pendant la première résidence de l'Arcade à Soissons, de 2009 à 2012, les spectacles mis en scène par Vincent Dussart, directeur de la compagnie de l'Arcade, scrutaient avant tout le sentiment de « manque », qui pousse un être humain à s'investir à fonds perdu dans une autre personne, pour remplir un vide intérieur. Il prend pour l'amour ce qui est plutôt la sensation de n'exister qu'à travers l'être aimé. Quand cet autre se retire, une sauvagerie revancharde saisit le délaissé. Dans « [Reines perdues](#) » cette recherche de soi dans l'autre était illustrée par le cas de quatre héroïnes de la tragédie grecque, quatre femmes rendues terribles par des situations qu'elles ont aidé à créer.

La nouvelle résidence depuis 2016 montre que les préoccupations de Vincent Dussart ont évolué, sans s'éloigner de l'examen des failles dans la construction de l'identité. Il met en question les pressions économiques, sociales et politiques qui, au lieu de promouvoir l'épanouissement, ont intérêt à favoriser et exploiter la fragmentation de la société. Le travail, loin de vouloir contribuer au « sens de soi-même » en valorisant les compétences de l'individu dans une équipe solidaire, devient une lutte constante, contre l'hierarchie et même les collègues.

La Roumaine s'essouffle à gérer un projet informatique international, jouant son rôle de mère en accéléré ; le Sénégalais doit imposer la langue et des noms français à son personnel, pour cacher leur identité « africaine » ; le Lyonnais faillit à assurer la qualité de sa propre vie familiale ; la Chinoise, enfermée dans son périmètre jaune, fait le même geste toutes les huit secondes, et quémande le droit à une pause-pipi.

Pour chacun, isolé dans son coin du monde, les trois autres interviennent pour créer le cadre quotidien, les échanges. Le texte devient choral, des voix qui racontent, critiquent, vilipendent. Les

acteurs se penchent et interpellent directement les spectateurs, les attirant aussi dans cette toile globalisée. Ils ont d'ailleurs en vue le segment du public en face, et perçoit ses réactions. Les rôles de spectateur et d'acteur s'interpénètrent.

Les comédiens réussissent à « faire croire » ce qu'ils font et disent, tout en ménageant avec justesse une distance théâtrale. Ils sont différents d'aspect, de voix, mais aussi, dirait-on, de style de jeu - ou est-ce le metteur en scène qui a veillé à ces fines distinctions ? Même la globalisation qui leur fait tant de mal ne peut pas les uniformiser. De toute façon, Survivre est l'impératif. Vivre n'est même pas envisagé. Seule l'ouvrière chinoise révèle qu'elle pratique la calligraphie : la culture, preuve de civilisation, relie le passé et le présent, et se projette à travers cette artiste vers l'avenir.

Denis Mahaffey  
[denis.mahaffey@levase.fr](mailto:denis.mahaffey@levase.fr)