

Sous la glace

de Falk Richter

Mise en scène **Vincent Dussart**

Compagnie de l'Arcade

AVIGNON OFF 2016

À L'Entrepôt

Du 7 au 30 juillet 2016 à 15h25





Sous la glace

de **Falk Richter**

Traduction **Anne Monfort** © L'Arche Éditeur
Création 2015

Mise en scène **Vincent Dussart**

Scénographie **Frédéric Cheli**

Lumières **Frédéric Cheli et Jérôme Bertin**

Création sonore et musique live **Patrice Gallet**

Costumes **Mathilde Buisson**

Ingénieur du son et régie **Antoine Gérard**

Avec **Xavier Czapla, Patrice Gallet, Stéphane Szestak**

Administration **Caroline Gauthier**

Durée 1h15

PRODUCTION

Compagnie de l'Arcade avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication-Drac Nord Pas de Calais-Picardie, du Conseil régional Hauts-de-France, du Conseil départemental de l'Aisne, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de la Faiencerie-Théâtre de Creil, du Palace de Montataire et de la Manufacture de Saint-Quentin.

La Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication-Drac Nord Pas de Calais-Picardie. Elle est en convention avec le Conseil régional Hauts-de-France. Elle reçoit le soutien du Conseil départemental de l'Aisne et de la Ville de Soissons. Elle est implantée en résidence au Mail Scène Culturelle de Soissons.

Le Monde.fr Un excellent spectacle, saisissant visuellement, furieusement parlant!

L'Humanité Les comédiens jouent sur un train d'enfer, dans une densité sonore et gestuelle digne d'un concert de rock. Leur dépense judicieuse, jointe à la cruauté bénéfique de la partition textuelle, fait du spectacle un pamphlet hardi!

Marianne Spectacle à conseiller à tous ceux qui ne veulent pas du monde rêvé des petits marquis de l'économiquement correct.

La Terrasse Un texte sombre qui sonne comme une alerte

La Scène La mise en scène accentue la vision de cette société déshumanisée, en jouant sur le mélange et la transformation des sons et des voix, tour à tour mélodieux, stridents comme ceux des cauchemars, légers comme dans l'enfance ou oppressants.

culture Coup de cœur de Joëlle Gayot. (*La Grande Table d'Été*)

La Provence (***) La mise en scène forte, les acteurs excellents rendent bien compte de cette société malade dans laquelle nous vivons.

la Marseillaise Un magnifique travail bien servi par les comédiens qui donnent le meilleur d'eux-mêmes. Attention ça frappe et ne laisse pas indifférent. A voir assurément.

Vaucluse Coup de cœur de la rédaction. Les tableaux magnifiques, habillés de créations lumières et sons admirables, portés par trois excellents comédiens, donnent tout son sens au texte. À couper le souffle !

io Les trois comédiens prennent ce texte à bras le corps et nous font ressentir fortement la violence de ce monde.

Reg'Arts La mise en scène, aussi bien huilée que la machine économique, percute frontalement le spectateur. Un spectacle sans concession.

l'Espresso Les trois comédiens traduisent à merveille le malaise de cette société, malade d'elle-même, transmis avec force aux spectateurs. Un spectacle intelligent qui donne à réfléchir!

RUE THEATRE La mise en scène de Vincent Dussart réussit rigoureusement bien à nous faire entendre l'histoire de ces crucifiés du travail et ce, grâce à des acteurs au plus près de la fable qui se déroule face à nous.

Théâtre du blog Sur la scène, la dénonciation politique, économique et sociale est portée, avec rigueur et clarté, avec panache et désinvolture.

revue-spectacles.com C'est un spectacle arctique, sidéral. Le bateau humanité pris par les glaces du profit et de la compétition. Un souffle qui vient du froid pour nous prévenir, s'il est encore temps.

vauclusematin.com Une mise en scène extraordinaire de Vincent Dussart avec ses trois excellents comédiens.

Le Figaro Mise en scène dynamique et une excellente interprétation

snes C'est un beau travail sur un texte éminemment politique mais jamais pesant ou didactique. On garde longtemps en mémoire les images fortes du spectacle.



pas ; Jean Personne qui, à l'aéroport, attend toujours la dernière minute pour embarquer afin d'entendre les hauts-parleurs répéter son nom ; Jean Personne qui évaluait les autres et qui aujourd'hui est évalué ; Jean Personne qui voulait se débarrasser des vieux et qui est vieux à son tour ; Jean Personne dont on ne veut plus.

QUESTIONNANT NOTRE RAPPORT AU MONDE, les relations que nous y engageons et leurs fonctions dans la constitution de notre identité, Vincent Dussart s'attache aujourd'hui à la relation au travail et aux liens étroits que celle-ci entretient avec notre sentiment d'existence, si souvent défaillant. Le texte de Falk Richter est l'histoire de la course de l'humanité afin de combler cette défaillance. Une humanité qui veut toujours plus.

**PLUS DE REVENUS - PLUS DE TRAVAIL - PLUS DE SEXE - PLUS DE PROCESS
- PLUS DE PLANS DE COMMUNICATION - PLUS DE BELLES VOITURES - PLUS
DE FENÊTRES À SES BUREAUX - PLUS DE PERFORMANCES - PLUS DE SUEUR
- PLUS D'ÉVALUATION - PLUS DE «RENCONTRES INTERPERSONNELLES»
- PLUS DE BOUFFE -
PLUS, PLUS, PLUS.**

Au point de se perdre, ou de ne jamais se trouver.
Une humanité qui s'identifie aux discours, aux clichés qu'elle débite, aux valeurs qu'elle prône, à l'idéal de vie formaté, organisé et contrôlé jusque dans l'intimité par la puissante entreprise.

La pièce

fin de la pièce, le monde extérieur et le monde intérieur se confondent ; le délire marchand rejoint la fantasmagorie enfantine figée de Jean Personne. Le *réel* se dissout dans la lumière du plateau, et le nounours, devenu lumineux, se transforme en idole marchande.

RÉSONANCES

Patrice Gallet crée un univers sonore qui articule, superpose, mêle, ou transforme les sons et les voix, les lignes mélodiques et les cris, les chuchotements et les bribes de chansons.

Sonorisée, la voix peut chuchoter, donnant accès à la plus grande intimité, celle où se terre la peur de l'abandon. Elle peut être modifiée : formatée comme celle des halls d'aéroports, métallique comme celle qui égrène les cours de la bourse, stridente comme celle des cauchemars, ou oppressante comme celle qui vous évalue. Sur scène, la guitare live produit le son de la vraie vie. Tantôt infiniment douce, tantôt survoltée, elle peine, étouffe ou se révolte sous les chiffres, les plans de communication, les licenciements, les exigences de performances, les produits de consommation, et toutes les oppressions.

UN ESPACE DE LUMIERE

La scénographie matérialise la tension entre deux mondes qui cohabitent : le monde intérieur de Jean Personne, dépossédé de lui-même, et le monde extérieur - celui des évaluations, des résultats, de la course vaine et effrénée vers la réussite.

Dans le monde de SOUS LA GLACE, notre propre valeur ne s'y apprécie qu'en fonction d'un prix de marché. A l'extérieur, Jean Personne joue le seul jeu qui compte, le grand jeu de l'achat et de la vente. Mais depuis l'enfance, il est hors du monde.

Le plateau est son monde intérieur. Un monde désertique, si ce n'était la présence tapie dans l'obscurité d'un fétiche géant. Un ourson haut comme deux hommes. Debout. Ce qu'enferme ce géant dominateur, c'est la part la plus authentique et à jamais incomplète de Jean Personne : son enfance.

Devant l'ourson, presque à ses pieds, se matérialisent de longues et fines tranches de lumières. C'est le monde extérieur. C'est là que parlent et agissent les 2 autres consultants. À la

ACCOMPAGNEMENT CULTUREL

EN LIEN AVEC LE SPECTACLE, LA COMPAGNIE PROPOSE UN PROJET D'ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS AUTOUR DES PROBLÉMATIQUES LIÉES À LA RECONNAISSANCE AU TRAVAIL INTITULÉ IDENTITÉ(S).

Le projet se construit au cas par cas avec nos partenaires, articulant :

- des lectures-débats données par données par des comédiens de la compagnie
- des ateliers d'écriture encadrés par un auteur
- des ateliers de pratique théâtrale, ou de mise en voix, dirigés par le metteur en scène
- la présentation d'une petite forme par les participants au projet

Le projet propose de créer des espaces de réflexion et de mise en pratique permettant à chacun d'interroger sa propre construction, ses stratégies défensives, son rapport à la reconnaissance, en particulier dans le cadre de la relation au travail.



/ XAVIER CZAPLA, comédien

- JEAN PERSONNE

Au théâtre, il a travaillé avec Agnès Bourgeois, Cendre Chassanne, Laurent Serrano, Godefroy Segal, Julien Téphany, Jacques Kraemer, Agnès Renaud, Patrick Baty, François Ha Van, Arlette Téphany, Cécile Leterme, Christine Guerdon, Nicolas Velche, Ada Navrot, Jean Michel Arthaud, Aude Birren, Stéphane Barrière...

Avec Vincent Dussart, il a joué dans *Divagations amoureuses*, *La Dispute*, *Combats de possédés*, *Pour Phèdre*, *La Revue tragique*...

Au cinéma, il est dirigé par Jean Daniel Verhaege, Alex Laurent, Antarès Bassis, Lucie Duchêne, Galaad Hems, Adam Brooks, Jean-Louis Padis, Siegfried Debroban, Jean-François Rémy, Lionel Delon...

/ PATRICE GALLET, comédien et musicien

- AURÉLIEN PAPON

Au théâtre, il a travaillé avec Mathieu Benayoune, Flavie Avargues, Marie Félix, Paul Audi, La Compagnie Le Chien est libre, Günter Kramer, Jacques Livchine, Farid Paya, La Compagnie A Fleur de peau, Laurence Martineau, la Compagnie Yasvin Kham, Orazio Massaro.

Avec Vincent Dussart, il a joué dans *La Revue tragique*, *Combats de possédés*, *Cendres sur les mains*, *Les Anges de Massilia*.

Au cinéma, il travaille avec Jean Philippe Oudin, Luc Londa, Roberto Vrinal... Il est par ailleurs musicien et chanteur.

/ STÉPHANE SZESTAK, comédien

- CHARLES SOLEILLET

Formé à l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg, il a travaillé au théâtre avec Stéphane Braunschweig, Laurent Laffargue, Jean Louis Hourdin, Lisa Wurmser, Cendre Chassanne, Renaud Diligent, Agnès Renaud, Clément Poirée.

Au cinéma, il travaille avec Kheiron, Olivier Langlois, Claire de la Rochefoucauld, Yves Lavandier.

/ FALK RICHTER, auteur

Falk Richter est metteur en scène associé à la Schaubühne de Berlin depuis 2006. En 2003, il lance un projet intitulé *Das System* composé de plusieurs pièces parmi lesquelles *Sous la glace* (2004). Cet ensemble dessine un paysage du monde contemporain, de ses paradoxes et de ses valeurs perdues. En octobre 2009, il crée *Trust* à la Schaubühne de Berlin avec la chorégraphe Anouk Van Dijk. Falk Richter est l'auteur de nombreuses pièces dont *Small Town Boy*, *My secret Garden*, *Play Loud*, *Hôtel Palestine*, *Electronic City*...

/ VINCENT DUSSART, metteur en scène

Il dirige la Compagnie de l'Arcade depuis sa création. Il a créé *La Dispute* de Marivaux, *La Revue tragique* d'après Sénèque, *Reines perdues* d'après Racine et Winnicott, *Combats de possédés* de Gaudé, *Les Autres* de Grumberg, *Le Bain* de Lagarce, *Pour Phèdre* de Enquist... Dans le cadre de l'implantation de la compagnie en territoire, il conduit de nombreux projets de sensibilisation et d'action culturelle.

Que ce soit dans son travail de metteur en scène ou dans sa pratique pédagogique, Vincent Dussart interroge plus particulièrement les failles dans la construction de l'identité. Dans ses mises en scène, il met en question la façon dont le monde économique, social et politique favorise et utilise ce manque de construction de l'individu.

En 2016, il initie un nouveau cycle de travail intitulé *Une histoire de l'humanité* dans le cadre duquel il engage une collaboration avec l'auteure **Alexandra Badea**.

CONDITIONS D'ACCUEIL

- Plateau mini 7m x 6m x 5m
- 6 personnes en tournée
- 4 artistes + 1 admin en train depuis Paris
- Transport décor et technicien en camion depuis la Picardie
- 3 services techniques

Créée en 1993 et implantée en Picardie depuis 2001, la Compagnie de l'Arcade défend un théâtre humaniste qui questionne la construction de l'être humain, son identité et sa relation au monde.

Soucieuse du lien avec les publics et attentive aux territoires sur lesquels elle intervient, elle articule recherche, création, action culturelle, petites formes, lectures et rencontres avec les publics.

Sur le plan régional, elle développe ses projets au sein de résidences d'implantation. Accueillie à la Manufacture de Saint-Quentin pendant 8 ans, elle a ensuite développé ses activités à Soissons entre 2009 et 2012, où elle était accueillie en résidence au Mail. De 2013 à 2015, elle est implantée sur le territoire de Gauchy (02), en partenariat avec la MCL. Depuis janvier 2016, l'Arcade est accueillie en résidence à

Soissons en partenariat avec le Mail, scène culturelle, dans le cadre d'une convention triennale.

La compagnie est également présente au plan national avec plusieurs spectacles en diffusion.

Enfin, depuis 3 ans, elle développe des partenariats internationaux dans le cadre des appels à projets de l'Europe.

La Compagnie de l'Arcade est conventionnée avec le Ministère de la Culture et de la Communication / Drac Nord Pas de Calais-Picardie. Elle bénéficie de l'aide aux compagnies conventionnées du Conseil régional Hauts-de-France. Elle est soutenue par le Conseil départemental de l'Aisne et la Ville de Soissons. Elle reçoit en outre le soutien régulier de l'Adami et de la Spedidam pour la création et la diffusion de ses spectacles.

/ RÉSERVATIONS PROFESSIONNELLES

Valérie Teboulle, chargée de production et de diffusion

Port. +33 6 84 08 05 95

Mail vteboulle@gmail.com

/ PRESSE & ADMINISTRATION

Caroline Gauthier - Responsable de l'administration

Port. +33 7 85 84 59 41

Mail production@compagnie-arcade.com

DU 7 AU 30 JUILLET 2016

À 15H25

Relâche le 18 juillet

L'ENTREPÔT

1 Ter Bd Champfleury
84 000 Avignon

Compagnie de l'Arcade
2 ter avenue Thiers 02200 Soissons

Mail : ciearcade@compagnie-arcade.com

Tél. +33 7 85 84 59 41

Siret 39388134700057 - APE 9001Z

Licence 2-1042373

Visuel couverture Ojly © Fotolia
Photos © Corinne Marianne Pontoir

Graphisme Ronan Tanguy