

FORMES ARTISTIQUES IMMERSIVES

OH ! TROP LA HONTE

culture & société

identité

estime de soi

harcèlement

égalité homme / femme

SIDA, LA VIE DURE

culture & santé

prévention

respect de soi

respect des autres

EN ÉTABLISSEMENTS

SCOLAIRES

2022-23

La culture n'est pas un luxe, c'est une nécessité.

Gao Xingjian

L'ARCADE
compagnie de théâtre

SOMMAIRE

Oh ! Trop la honte	2
SIDA, la vie dure	3
En pratique	4
Compagnie	5

PRINCIPE

Face à la difficulté pour les jeunes de rencontrer des œuvres et des artistes, la Compagnie de l'Arcade propose deux formes théâtrales immersives.

Ces deux spectacles se jouent au sein de la classe, sans modifier la disposition de la salle de cours.

Ils sont suivis d'un temps d'échanges et de médiation.

PRESSE

Et c'est ici que se loge peut-être la plus grande force de ce spectacle : alors que lorsqu'on la ressent, la honte peut nous pousser au silence, la compagnie de l'Arcade avec Oh ! Trop la honte ! délie les langues et invite à la parole.

> lire l'article entier de Clémence Leleu, septembre 2022

OH! TROP LA HONTE

culture & société

identité

estime de soi

harcèlement

égalité homme / femme

public cible :

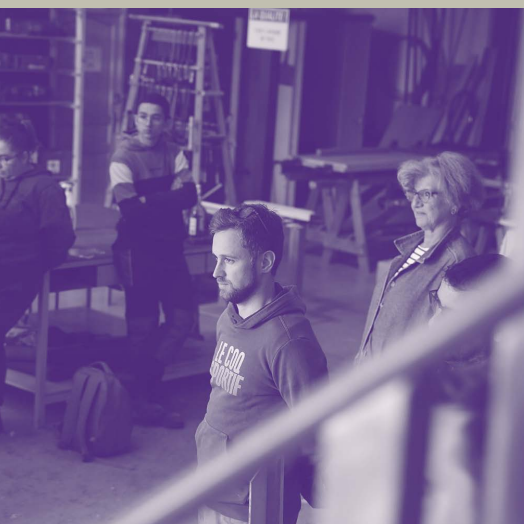
Collèges / Lycées généraux,
professionnels, agricoles / MFR / CFA

La honte peut être la conséquence d'une humiliation soit dans une situation « personnelle » – être surpris dans une position « honteuse », être maltraité physiquement ou psychologiquement, voir ses proches humiliés – soit dans l'assimilation invalidante de son groupe d'appartenance : famille, race, groupe ethnique, classe sociale, minorités... Dans les deux cas, l'impulsion est externe. Survient alors un mouvement psychique par lequel la honte est intériorisée. L'humiliation, le mépris, l'invalidation dont l'individu est l'objet produisent une trace qui persiste alors même que l'humiliation a cessé.

Dans un premier temps, une image renvoyée par autrui est reçue avec tant de négativité et de violence qu'elle confronte le sujet au sentiment d'être nul, d'être moins que rien, de ne rien valoir. L'amour-propre se transforme en haine de soi, l'estime devient mésestime, la fierté devient mépris. L'individu se retrouve désemparé, floué, perdu, effondré, impuissant et totalement invalidé. Le sujet n'a qu'une envie « se cacher sous terre », disparaître. Parfois l'inhibition est telle que la fuite même n'est pas possible. Il reste là, hébété, impuissant, sans force, incapable de réagir. Les relations qu'entretient l'individu avec les autres, et particulièrement chez le jeune adulte en construction, ont une influence considérable sur l'image que l'individu se construit de lui-même et l'estime qu'il se porte.

Petite forme à trois comédiens à partir de textes d'auteurs contemporains – *Ogres* de Yann Verburgh, *Ma Chambre froide* et *Cet Enfant* de Joel Pommerat, *Le Mystère des Tortellinis* de Paul Auster, *Une Histoire de femmes* de Pierre Notte, *Sextuor Banquet* de Fernando Llamas, *Alice pour le moment* de Sylvain Levey et *À Copier 100 fois* d'Antoine Dole.

D'une durée de 45 minutes, cette petite forme est suivie d'un temps de médiation avec les élèves autour de leurs ressentis, des enjeux au centre des textes joués. Les échanges abordent les notions de harcèlement, de risque du regard et du jugement, de sentiment d'appartenance, des enjeux identitaires liés à la relation à l'autre, au groupe et au monde.



photos clémence leleu

SIDA, LA VIE DURE

culture & santé
prévention
respect de soi
respect des autres

public cible :
Lycées généraux, professionnels,
agricoles / MFR / CFA

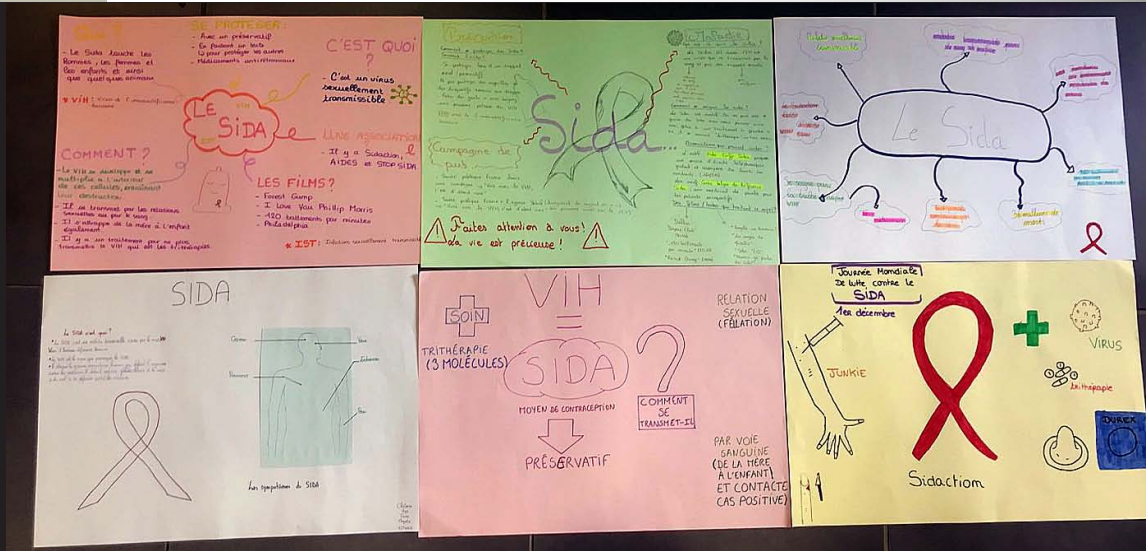
Selon les derniers chiffres d'Unicef, le nombre d'adolescents morts du sida a triplé depuis 2000 dans le monde. En France, la prévention des infections sexuellement transmissibles, sida compris, reste un enjeu majeur. Les lycéens et étudiants y sont moins sensibilisés que leurs aînés et négligent l'utilisation du préservatif... La maladie est toujours là, comme tapie dans l'ombre. Désormais, dans les pays développés, elle est moins vécue comme un péril urgent que comme une menace sourde, latente. Les jeunes générations, épargnées par le traumatisme initial de l'apparition de la maladie, la prennent presque à la légère.

L'adolescence constitue une période clé d'expérimentation et d'apprentissage des interactions sociales entre les individus, notamment des sentiments amoureux et des relations sexuelles. C'est donc le moment privilégié pour identifier les risques et s'approprier durablement les notions de prévention, de respect de l'autre et de son propre corps.

Les jeunes représentent une cible de prévention privilégiée car c'est à cette période que se construisent les représentations liées à la sexualité. Il est important de les aider à acquérir les clés pour effectuer des choix éclairés et adaptés dans les situations qu'ils sont ou seront amenés à vivre.

Petite forme à deux comédiens à partir de textes d'auteurs contemporains – *Le Bain* de Jean-Luc Lagarce, *Angels in America* de Tony Kushner, *Les Anges de Massilia* de Gilles Granouillet et *Plus fort que moi* de Guillaume Dustan.

D'une durée de 45 minutes, cette petite forme est suivie d'un temps de médiation avec les élèves autour de leur ressenti, des enjeux au centre des textes joués. Les échanges abordent les notions de consentement, de protection, de risque du jugement et d'exclusion, de traitement médiatique des pandémies (comparaison avec la Covid19) par le biais des œuvres artistiques.



EN PRATIQUE

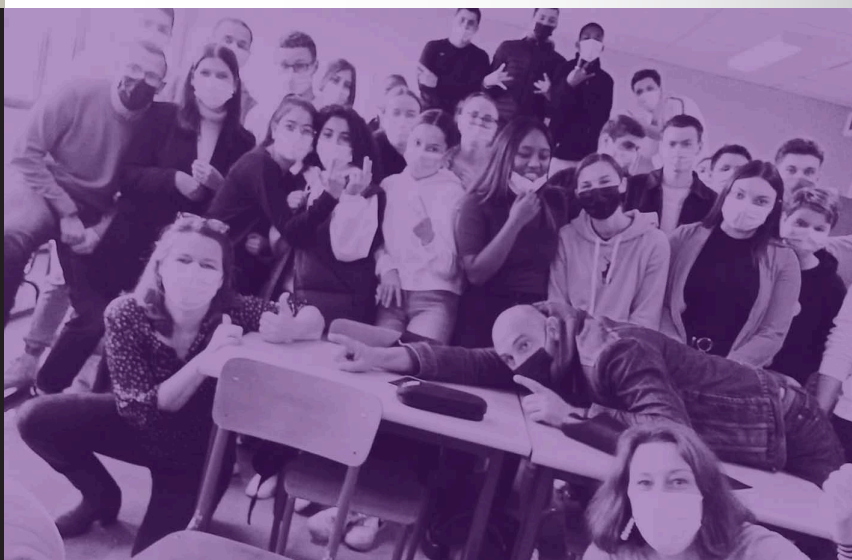
Nous proposons un tarif de 1350 € / jour (nets de taxes en cas de facturation à l'établissement scolaire).

Le tarif s'entend par journée et inclut deux représentations de la petite forme et la médiation.

Des frais de route sont ajoutés (une voiture au départ de Paris).

Tarifs dégressifs dès la deuxième journée dans le même établissement scolaire.

Renseignements complémentaires : developpement@compagnie-arcade.com



COMPAGNIE

La Compagnie de l'Arcade, direction artistique Vincent Dussart, est implantée en Picardie depuis 2001. Elle défend un théâtre humaniste, de texte, qui questionne la construction de l'individu et les conceptions de l'homme qui traversent l'histoire du théâtre, l'homme pris dans ses interactions avec l'autre, le couple, la société, la famille..

L'Arcade est accueillie au Mail, Scène Culturelle de Soissons depuis 2016, et entame en 2022 un compagnonnage à La Manekine de Pont-Sainte-Maxence et au Palace de Montataire. La compagnie articule recherche, création, et action culturelle, tout en favorisant la rencontre, la réflexion, l'échange avec les populations des territoires où elle s'implante. L'Arcade développe particulièrement ses projets d'action culturelle en direction des jeunes et des publics éloignés des pratiques culturelles. Elle est également présente au plan national avec plusieurs spectacles en diffusion. Depuis quatre ans, elle tisse des partenariats internationaux dans le cadre des appels à projet de l'Europe.

La Compagnie de l'Arcade bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication/Direction régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée. Elle est soutenue au titre du Programme d'Activités par le Conseil régional Hauts-de-France, par le Conseil Départemental de l'Aisne et la Ville de Soissons. Ses créations bénéficient fréquemment du soutien d'organismes professionnels (Adami, Spedidam...)

Elle est agréée par l'Éducation nationale (Rectorat d'Amiens) dans le cadre de ses interventions en direction des établissements scolaires.

L'ARCADE
compagnie de théâtre

50, rue de Meneau, 02200 Soissons
<http://www.compagnie-arcade.com>

ARTISTIQUE VINCENT DUSSART

vincentdussart@compagnie-arcade.com
+33 6 61 56 42 64

ADMINISTRATIF ALEXANDRE DENIS

alexandredenis@compagnie-arcade.com
+33 1 71 73 52 16

COMMUNICATION ISABELLE PATAIN

developpement@compagnie-arcade.com
+33 6 83 61 09 56