

# FORME ARTISTIQUE IMMERSIVE

OH ! TROP LA HONTE

culture & société

identité

estime de soi

harcèlement

égalité homme / femme

EN ÉTABLISSEMENTS

SCOLAIRES

2023-24

*La culture n'est pas un luxe, c'est une nécessité.*

Gao Xingjian

L'ARCADE  
compagnie de théâtre

# SOMMAIRE

Oh ! Trop la honte	2
En pratique	3
Compagnie	5

# PRINCIPE

Face à la difficulté pour les jeunes de rencontrer des œuvres et des artistes, la Compagnie de l'Arcade propose une forme théâtrale immersive.

Ce spectacle se joue au sein de la classe, sans modifier la disposition de la salle de cours.

Il est suivi d'un temps d'échanges et de médiation.  
[Une proposition disponible via le Pass Culture.](#)

# PRESSE

*Et c'est ici que se loge peut-être la plus grande force de ce spectacle : alors que lorsqu'on la ressent, la honte peut nous pousser au silence, la compagnie de l'Arcade avec Oh ! Trop la honte ! délie les langues et invite à la parole.*

**> lire l'article entier de Clémence Leleu, septembre 2022**

# OH! TROP LA HONTE

## culture & société

identité

estime de soi

harcèlement

égalité homme / femme

public cible :

Collèges / Lycées généraux,  
professionnels, agricoles / MFR / CFA

La honte peut être la conséquence d'une humiliation soit dans une situation « personnelle » – être surpris dans une position « honteuse », être maltraité physiquement ou psychologiquement, voir ses proches humiliés – soit dans l'assimilation invalidante de son groupe d'appartenance : famille, race, groupe ethnique, classe sociale, minorités... Dans les deux cas, l'impulsion est externe. Survient alors un mouvement psychique par lequel la honte est intériorisée. L'humiliation, le mépris, l'invalidation dont l'individu est l'objet produisent une trace qui persiste alors même que l'humiliation a cessé.

Dans un premier temps, une image renvoyée par autrui est reçue avec tant de négativité et de violence qu'elle confronte le sujet au sentiment d'être nul, d'être moins que rien, de ne rien valoir. L'amour-propre se transforme en haine de soi, l'estime devient mésestime, la fierté devient mépris. L'individu se retrouve désemparé, floué, perdu, effondré, impuissant et totalement invalidé. Le sujet n'a qu'une envie « se cacher sous terre », disparaître. Parfois l'inhibition est telle que la fuite même n'est pas possible. Il reste là, hébété, impuissant, sans force, incapable de réagir. Les relations qu'entretient l'individu avec les autres, et particulièrement chez le jeune adulte en construction, ont une influence considérable sur l'image que l'individu se construit de lui-même et l'estime qu'il se porte.

Petite forme à trois comédiens à partir de textes d'auteurs contemporains – *Ogres* de Yann Verburgh, *Ma Chambre froide* et *Cet Enfant* de Joel Pommerat, *Le Mystère des Tortellinis* de Paul Auster, *Une Histoire de femmes* de Pierre Notte, *Sextuor Banquet* de Fernando Llamas, *Alice pour le moment* de Sylvain Levey et *À Copier 100 fois* d'Antoine Dole.

**D'une durée de 45 minutes, cette petite forme est suivie d'un temps de médiation** avec les élèves autour de leurs ressentis, des enjeux au centre des textes joués. Les échanges abordent les notions de harcèlement, de risque du regard et du jugement, de sentiment d'appartenance, des enjeux identitaires liés à la relation à l'autre, au groupe et au monde.



photos clémence leleu

# EN PRATIQUE

Nous proposons un tarif de 1425 € TTC.

Le tarif s'entend par journée et inclut deux représentations de la petite forme et la médiation.

Des frais de route sont ajoutés (une voiture au départ de Paris).

Renseignements complémentaires : [developpement@compagnie-arcade.com](mailto:developpement@compagnie-arcade.com)



# COMPAGNIE

La Compagnie de l'Arcade, direction artistique Vincent Dussart, est implantée en Picardie depuis 2001. Elle défend un théâtre humaniste, de texte, qui questionne la construction de l'individu et les conceptions de l'homme qui traversent l'histoire du théâtre, l'homme pris dans ses interactions avec l'autre, le couple, la société, la famille..

L'Arcade est accueillie au Mail, Scène Culturelle de Soissons depuis 2016, et entame en 2022 un compagnonnage à La Manekine de Pont-Sainte-Maxence et au Palace de Montataire. La compagnie articule recherche, création, et action culturelle, tout en favorisant la rencontre, la réflexion, l'échange avec les populations des territoires où elle s'implante. L'Arcade développe particulièrement ses projets d'action culturelle en direction des jeunes et des publics éloignés des pratiques culturelles. Elle est également présente au plan national avec plusieurs spectacles en diffusion. Depuis quatre ans, elle tisse des partenariats internationaux dans le cadre des appels à projet de l'Europe.

La Compagnie de l'Arcade bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication/Direction régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée. Elle est soutenue au titre du Programme d'Activités par le Conseil régional Hauts-de-France, par le Conseil Départemental de l'Aisne et la Ville de Soissons. Ses créations bénéficient fréquemment du soutien d'organismes professionnels (Adami, Spedidam...)

Elle est agréée par l'Éducation nationale (Rectorat d'Amiens) dans le cadre de ses interventions en direction des établissements scolaires.

L'ARCADE  
compagnie de théâtre

2, rue Saint-Léger, 02200 Soissons  
<http://www.compagnie-arcade.com>

ARTISTIQUE VINCENT DUSSART

vincentdussart@compagnie-arcade.com  
+33 6 61 56 42 64

ADMINISTRATIF VINCENT LARMET

administration@compagnie-arcade.com  
+33 6 71 37 10 34

COMMUNICATION ISABELLE PATAIN

developpement@compagnie-arcade.com  
+33 6 83 61 09 56