

# FORME ARTISTIQUE IMMERSIVE

CHÈRE FAMILLE

autobiographie & écriture de soi

EN ÉTABLISSEMENTS  
SCOLAIRES  
2024-25

moi & le monde  
sentiment d'appartenance  
identité  
transmission  
estime de soi  
vivre ensemble

*La culture n'est pas un luxe, c'est une nécessité.*  
Gao Xingjian

L'ARCADE  
compagnie de théâtre

# SOMMAIRE

Chère famille	2
En pratique	3
Textes	4
Equipe artistique	5
Compagnie	6

# PRINCIPE

Face à la difficulté pour les jeunes de rencontrer des œuvres et des artistes, la Compagnie de l'Arcade propose une forme théâtrale immersive.

Ce spectacle se joue au sein de la classe, sans modifier la disposition de la salle de cours.

Il est suivi d'un temps d'échanges et de médiation.  
[Une proposition disponible via le Pass Culture.](#)

Un projet pour questionner le rapport à soi et aux autres  
se chercher, se construire : se raconter et se présenter  
vivre en société  
regarder le monde

# THÉMATIQUE

On peut définir le sentiment d'appartenance comme l'émotion de se considérer comme partie intégrante d'une famille, d'un groupe ou d'un réseau. Mais à l'ère de « l'homme flexible » où l'appartenance à une famille, un groupe de travail, une communauté, une nation, devient plus floue, moins durable et multiforme et est marquée par l'élargissement des réseaux sociaux, le sentiment d'appartenance se construit davantage dans une trajectoire individuelle de stratégies et de choix personnels. Le sentiment d'appartenance d'un individu à une collectivité se développe de pair avec la capacité qu'il a de pouvoir exprimer ses besoins, ses attentes, ses suggestions et le sentiment d'être reconnu dans la contribution qu'il peut apporter quelque chose à cette société.

# CHÈRE FAMILLE

moi & le monde  
sentiment  
d'appartenance  
identité  
transmission  
estime de soi  
vivre ensemble

*Ascendance, bercaïl, branche, catégorie, clan, classe, descendance, dynastie, espèce, filiation, foyer, généalogie, génération, groupe, lignage, lignée, maisonnée, ménage, postérité, progéniture, race, sang, smala, tribu...*

Idéalement, l'appartenance à un groupe fournit protection, sécurité et socialisation à ses membres : la famille, par exemple, a beau être aujourd'hui éclatée, dispersée et en crise, elle reste une structure fondamentale de la vie en société dans le sens où elle permet une large part de la reproduction sociale. Elle reste le premier groupe dans lequel les individus se socialisent et apprennent à vivre ensemble.

Pareillement, l'école est appelée à jouer un rôle d'agent de cohésion en contribuant à l'apprentissage du vivre-ensemble et à l'émergence chez les jeunes d'un sentiment d'appartenance à la collectivité. Elle constitue une communauté où la quête d'autonomie et l'identification à des groupes de référence doivent être perçues comme des impulsions à

public cible :  
Collèges / Lycées généraux,  
professionnels, agricoles / MFR / CFA

canaliser pour faire l'apprentissage de la solidarité. Cependant, dans le même temps, le sentiment d'appartenance peut être le lit du rejet de l'autre et de son altérité, de l'entre-soi et du repli.

Interroger le sentiment d'appartenance, c'est s'interroger sur son identité.

Interroger la famille, c'est porter un regard autre sur soi et le groupe, sur le racisme, l'exclusion, sur les problèmes de différences et de complémentarité.

L'appartenance renvoie également à des émotions positives, que l'on pourrait qualifier d'attaches affectives, se rapportant au fait de ressentir de l'intimité, de se sentir utile, solidaire et fier de fréquenter son groupe ou encore de se sentir bien.

Petite forme à trois comédiens à partir de textes d'auteurs contemporains, *Cet Enfant* de Joël Pommerat, *Sous la glace* de Falk Richter et *Un Obus dans le coeur* de Wajdi Mouawad.

**D'une durée de 45 minutes, cette petite forme est suivie d'un temps de médiation** avec les élèves autour de leurs ressentis, des enjeux au centre des textes joués. Les échanges abordent les notions de harcèlement, de risque du regard et du jugement, de sentiment d'appartenance, des enjeux identitaires liés à la relation à l'autre, au groupe et au monde.



photos clémence leleu

# EN PRATIQUE

Nous proposons un tarif de 1425 € TTC.

Le tarif s'entend par journée et inclut deux représentations de la petite forme et la médiation.

Des frais de route sont ajoutés (une voiture au départ de Paris).

Renseignements complémentaires : [developpement@compagnie-arcade.com](mailto:developpement@compagnie-arcade.com)



# TEXTES

## LE CORPUS

La représentation comporte un montage de textes issus de trois pièces contemporaines.

Scènes choisies :

*Cet Enfant* de Joël Pommerat

scène 1 - Une femme enceinte fantasme l'arrivée de son futur enfant. Pleine d'illusions, elle pense qu'il va lui permettre de prendre sa revanche sur les manques de ses propres parents.

scène 3 - Une assistante sociale tente d'apaiser un conflit entre un fils apparemment violent et son père au chômage.

scène 6 - Une mère isolée cherche à garder son fils auprès d'elle, quitte à ce qu'il rate l'école. Cela génère beaucoup d'anxiété chez l'enfant.

scène 7 - Un père, qui croit à une éducation basée sur l'autorité et la règle, donne des conseils d'éducation à son fils. Après avoir retenu sa parole, le fils explose et avoue la peur constante qui empêche sa liberté.

scène 10 - Une mère, qui semble avoir été dure avec son fils, lui demande son pardon.

*Sous la Glace*, de Falk Richter

Un homme se souvient de son enfance. Isolé dans une maison loin de tout, entouré de parents pour lesquels il avait l'impression de ne pas exister, il partage son sentiment d'extrême solitude.

*Un Obus dans le cœur* de Wajda Mouawad

La mère de Wahab va mourir. Mais on ne lui explique rien alors il tente de comprendre, d'être là et de grandir aussi. Il essaie de mettre des mots pour dire sa colère et son amour.

## EXTRAIT

Je me rappelle les longues promenades dans la forêt gelée, juste avant on avait regardé la télé,  
et mes parents se racontaient le film qu'on venait de voir,

Ils se repassaient les images,

Ils se refaisaient le film qu'on venait de voir.

Une phrase par image

Je restais en arrière, je voulais marcher tout seul, goûter le moment où mes parents disparaissaient à l'horizon, j'étais seul, enfin.

Et puis tout est devenu sombre, vaste, froid, immense : tout était gris, c'était novembre, j'étais tout seul, autour de moi : le reste du monde.

Lentement je suis retourné à côté d'eux,

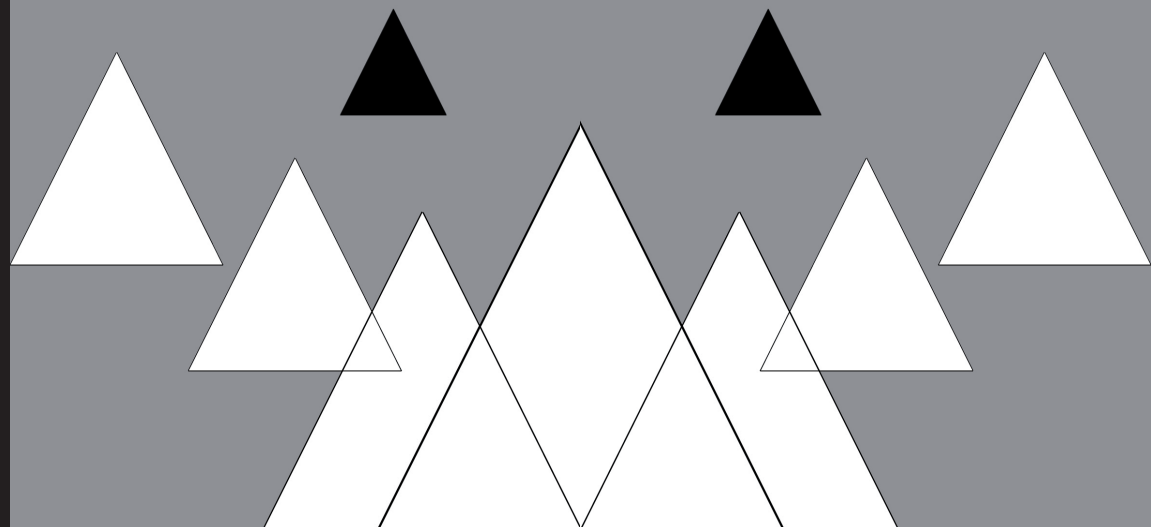
Ils ne s'étaient même pas rendu compte que je n'étais pas là : ils ne s'en étaient même pas rendu compte, ils continuaient de parler,

Quand je suis absent, personne ne me remarque.

L'univers de s'intéresse pas à moi !

L'univers n'a pas encore remarqué que j'existe !

Je n'existe pas ! Je n'existe pas ! Je ne suis pas là du tout ! Ne cessait de crier une voix dans ma tête.



# ÉQUIPE ARTISTIQUE

## VINCENT DUSSART comédien, metteur de scène, directeur artistique

Que ce soit dans son travail de metteur en scène ou dans sa pratique pédagogique, Vincent Dussart interroge particulièrement les failles dans l'élaboration du sujet. Ce vide ontologique, ce manque de construction de l'égo, qui laisse le sujet pantelant dans sa relation à l'autre et dans le risque du regard. Il met en question la façon dont le monde économique, social et politique favorise et utilise ce manque de construction de l'individu. Dans ses mises en scène, il juxtapose les textes, il détourne les habitudes de lecture pour mettre en évidence ce couac de base, ce manque qui inscrit l'homme dans une course après lui-même. Dans sa pratique pédagogique, c'est au corps et au sensible qu'il s'adresse pour trouver ses appuis. Vincent Dussart est metteur en scène pour la Compagnie de l'Arcade depuis sa création en 1993. Il a créé dernièrement *Autopsie d'une photo de famille* d'après P. Creton et G. Delacourt, *Ma Forêt fantôme* de D. Lachaud, *Je ne marcherai plus dans les traces de tes pas* et *Pulvérisés* d'A. Badea, *Sous la glace* de F. Richter, *La Revue tragique* d'après Sénèque, *Reines perdues* d'après Racine et Winnicott, *Combats de possédés* de L. Gaudé, *Les Autres* de J.C Grumberg, *Le Bain* de J.L Lagarce, *L'Enfant Dieu* de F. Melquiot, *Rouge/Sang* création danse théâtre, *Pour Phèdre* de P.O Enquist, *Divagations amoureuses* d'après X. Durringer et E. Durif...

## ANATOLE DEVOUCOUX DU BUYSSON comédien, metteur en scène, intervenant théâtre

Né en février 1992 à Vichy, il s'est formé à l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts de la Scène) de Bruxelles dont il est sorti diplômé en 2016.

Dans le cadre de ses études, il a joué, entre autres, dans le projet personnel *ADN* de D.

Kelly, mis en scène par J. Huet en 2014. Il a également mis en scène *Toxic and the Avenger*, écrit par M. Mattei. En 2017, il rejoint le Collectif Or Normes en tant que comédien.

En 2018, il crée la compagnie HNA basée à Lille en partenariat avec H. Wang, metteuse

en scène. Ils lancent plusieurs projets artistiques dont *The Avenger*, *Toxic et Narco*,

pièce de théâtre itinérante (création 2024), *Déroute de Sedan*, 1er septembre 1870

(fiction sonore immersive), *Voyage dans le temps* (projet de médiation culturelle).

Au théâtre, il a joué dans *Albatros* de F. Fabrice Melquiot, mis en scène par Ch. Derré

(CollOr Normes), *Ondine* de J. Giraudoux, mis en scène par Ch. Derré...

Au cinéma, il interprète *Lux Aeternae* écrit et réalisé par G. Noé (Production Vixens),

*Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part* d'A. Viard (Production Easy Tiger),

*Gentil Garçon*, écrit et réalisé par J. Pourchet (Production ECAL, SUISSE).

Depuis 2022, il est professeur de théâtre au conservatoire, au

collège Saint Just et à l'école de la gare à Soissons.

## NATHALIE YANOZ comédienne, intervenante théâtre

Formée aux cours Véra Gregh-Tania Balachova et au conservatoire du V<sup>ème</sup> arrondissement de Paris,

elle a abordé différents répertoires au théâtre (classique, contemporain, boulevard, jeune public) et

noyé de fortes relations avec des compagnies telles que la compagnie de l'Arcade, La Transplanisphère

(*Quand la main lâche*, *Stuff happens...*), ou Le Vélo Volé (*Roberto Zucco*, *Le Mariage de Figaro*, *Le*

*Cercle de craie caucasien...*). Ces dernières années, elle s'est beaucoup investie dans la transmission

par le biais d'ateliers destinés aux options théâtre de Premières et Terminales dans des lycées des

Hauts-de-France ainsi que du coaching vocal en direction des journalistes de France Télévisions.

Côté scène, elle participe à de nombreuses formes théâtrales jouées hors les murs (établissements

scolaires, centres de détention, centres sociaux, musées, médiathèques, espaces publics...): *Brigades*

*d'intervention poétiques*, performances in situ (*3 femmes* de S. Plath en partenariat avec la maison

de quartier de Sevrans, *À nos Humanités* en lien avec la bibliothèque d'Asnières sur Seine)...

# COMPAGNIE

La Compagnie de l'Arcade, direction artistique Vincent Dussart, est implantée en Picardie depuis 2001. Elle défend un théâtre humaniste, de texte, qui questionne la construction de l'individu et les conceptions de l'homme qui traversent l'histoire du théâtre, l'homme pris dans ses interactions avec l'autre, le couple, la société, la famille..

L'Arcade est accueillie au Mail, Scène Culturelle de Soissons depuis 2016, et entame en 2022 un compagnonnage à La Manekine de Pont-Sainte-Maxence et au Palace de Montataire. La compagnie articule recherche, création, et action culturelle, tout en favorisant la rencontre, la réflexion, l'échange avec les populations des territoires où elle s'implante. L'Arcade développe particulièrement ses projets d'action culturelle en direction des jeunes et des publics éloignés des pratiques culturelles. Elle est également présente au plan national avec plusieurs spectacles en diffusion. Depuis quatre ans, elle tisse des partenariats internationaux dans le cadre des appels à projet de l'Europe.

La Compagnie de l'Arcade bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication/Direction régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée. Elle est soutenue au titre du Programme d'Activités par le Conseil régional Hauts-de-France, par le Conseil Départemental de l'Aisne et la Ville de Soissons. Ses créations bénéficient fréquemment du soutien d'organismes professionnels (Adami, Spedidam...)

Elle est agréée par l'Éducation nationale (Rectorat d'Amiens) dans le cadre de ses interventions en direction des établissements scolaires.

L'ARCADE  
compagnie de théâtre

2, rue Saint-Léger, 02200 Soissons  
<http://www.compagnie-arcade.com>

ARTISTIQUE VINCENT DUSSART

vincentdussart@compagnie-arcade.com  
+33 6 61 56 42 64

ADMINISTRATIF VINCENT LARMET

administration@compagnie-arcade.com  
+33 6 71 37 10 34

COMMUNICATION ISABELLE PATAIN

developpement@compagnie-arcade.com  
+33 6 83 61 09 56