

FORME ARTISTIQUE IMMERSIVE

IL ÉTAIT UNE FOIS...
DE TROP

harcèlement & relation à l'autre

EN ÉTABLISSEMENTS
SCOLAIRES

2025-26

à partir de la 4^{ème} / 3^{ème}

abaissement
agressivité
bannissement
brimades
discriminations
écrasement
hostilité
humiliations
insultes
manque de respect
mise au placard
outrage
moqueries
renégation
vengeance

...

La culture n'est pas un luxe, c'est une nécessité.
Gao Xingjian

L'ARCADE
compagnie de théâtre

SOMMAIRE

Il était une fois...de trop	2
En pratique / Corpus de textes	3
Extrait	4
Equipe artistique	5
Compagnie	6

PRINCIPE

Face à la difficulté pour les jeunes de rencontrer des œuvres et des artistes, la Compagnie de l'Arcade propose une forme théâtrale immersive.

Ce spectacle se joue au sein de la classe, sans modifier la disposition de la salle de cours.

Il est suivi d'un temps d'échanges et de médiation.
[Une proposition disponible via le Pass Culture.](#)

Un projet pour questionner les sources et les impacts du harcèlement.

THÉMATIQUE

D'après la loi, le harcèlement discriminatoire est une forme de discrimination et se définit comme :
« Tout agissement lié à [un motif prohibé], subi par une personne et ayant pour objet ou pour effet de porter atteinte à sa dignité ou de créer un environnement intimidant, hostile, dégradant, humiliant ou offensant ».

Art. 1 de la loi n°2008-496 du 27 mai 2008.

Il était une fois... de trop

abaissement
agressivité
bannissement
brimades
discriminations
écrasement
hostilité
humiliations
insultes
manque de respect
mise au placard
outrage
moqueries
renégation
vengeance

...

Des propos ou des comportements hostiles répétés constituent le harcèlement.

Un élève sur dix, soit près d'un million de jeunes, en est victime chaque année en France.

Violence répétée, physique, verbale ou psychologique dégradant les conditions de vie de la victime et se traduisant par une altération de la santé physique et/ou mentale, cette violence se manifeste autant dans l'enceinte scolaire qu'en dehors, via le cyberharcèlement.

Le harcèlement procède de mécanismes bien plus complexes que le discours politique ambiant ne le laisse croire. Il correspond à des phénomènes de groupe, de rejet de la différence qui dépasse le binôme harceleur-harcelé. Les témoins, par leur silence, se font complices. Le rôle précis de chacun se floute.

Petite forme à trois comédiens (Nathalie Yanoz, Anatole Decouvoux du Buysson, Vincent Dussart, et la participation vidéo de Mathilde Mouton) à partir de textes d'auteurs contemporains – *Sans Modération(s)* de Azilys Tanneau, *Cross, chant des collèves* de Julie Rosselo-Rochet, *ADN* de Dennis Kelly, *Seuil* de Marylin Mattei, *Les Crampons* de Mona El Yafi.

D'une durée de 50 minutes, cette petite forme mise en scène par Vincent Dussart est suivie d'un temps de médiation avec les spectateur autour de leurs ressentis, des enjeux au centre des textes joués. Les échanges abordent les notions de harcèlement, de risque du regard et du jugement, des logiques de groupe, de la violence en ligne, des enjeux de pouvoir, de la sociabilité...

public cible :
Collèges à partir de la 4^{ème} 3^{ème}/
Lycées généraux, professionnels,
agricoles / MFR / CFA

Certains critères n'en demeurent pas moins communs : l'intentionnalité de nuire, la répétition, l'abus, le sentiment d'insécurité, la blessure.

Où naît la violence ? Où naît l'insulte ? Où se plante-t-elle ? Quels mots détruisent ? Quels mots construisent ou reconstruisent ?

Le projet permet la prise en compte de la parole. La victime est appréhendée dans sa globalité. Elle est une tête et un corps, un ensemble de savoirs et d'émotions, une vie dans un contexte particulier, un être dans toute sa singularité.



photos arcade

EN PRATIQUE

LE CORPUS DE TEXTES

Nous proposons un tarif de 1500 € HT pour une journée avec 2 séances, repas en cantine fournis. Chaque séance s'adresse à un maximum de 2 classes réunies dans un même lieu (classe ou autre), soit environ 60 élèves pour 1H30 d'intervention (45min de représentation suivie de 45min d'échange et de médiation autour des thèmes abordés).

Un surcoût pour le transport de l'équipe est à prévoir hors Île-de-France, ainsi que pour l'hébergement en cas de plusieurs journées de représentations sur place. Dégressivité si plusieurs journées consécutives.

N'hésitez pas à nous contacter pour que nous étudions ensemble la formule qui vous convient le mieux.

Renseignements complémentaires : developpement@compagnie-arcade.com

Sans modération(s) d'Azilys Tanneau

Explore la violence des contenus médiatiques et numériques et son impact sur les individus et leurs rapports aux autres.

Cross – Le chant des collèges de Julie Rossello-Rochet

met en lumière avec justesse et émotion les mécanismes du harcèlement - en particulier lorsqu'ils dépassent la sphère numérique pour envahir la vie sociale des jeunes - tout en donnant des clés pour en parler et y faire face.

ADN de Dennis Kelly

met à nu les mécanismes de groupe, de domination, de culpabilité et de responsabilité individuelle, tout en offrant un matériau puissant pour la réflexion et les échanges avec les jeunes.

Seuil de Marylin Mattei

montre comment la violence peut s'installer presque inconsciemment dans un groupe et quelles en sont les conséquences tant collectives qu'individuelles.

Les Crampons de Mona El Yafi

à travers le prisme du sport, aborde la violence sociale, l'exclusion et les discriminations, tout en invitant à une réflexion critique sur les normes sociales et les mécanismes de harcèlement et de rejet dans la société contemporaine



EXTRAIT

Elle va sur son profil. Elle choisit sa photo ; celle prise avec Lyca pendant la sortie scolaire de juin.

Elle demande Lyca en amie, puis elle demande à des filles de sa classe de l'année dernière, et certaines sont connectées alors direct, elles acceptent.

Elle va sur le fil d'actualité, elle descend et elle voit la photo postée par Mylène, une fille de sa classe. Une photo prise aux dernières vacances pendant Halloween. Mylène pose avec Alexandra, Catia, Princesse et Lina ; sa bande. La photo est vraiment cool. Blake clique J'aime. Puis elle descend le fil des posts, tout à coup l'ordi bipé...

Yes ! Un commentaire de Mylène.

Dégage, t'as rien à faire là, de toute façon je t'aime pas.

Blake ferme les paupières, ouvre les paupières, relis le commentaire.

Dégage, t'as rien à faire là, de toute façon je t'aime pas.

Blake se morcelle en deux : l'envie de rire et l'envie de pleurer. Elle fait défiler dans sa tête tous les derniers événements où elle s'est retrouvée avec Mylène depuis la rentrée, mais non, elle ne voit pas.

Elle va sur le fil d'actualité. Un clip de Beyoncé. Un clip de Rihanna. Un chien qui tourne en rond pour attraper sa queue, et là, elle voit une photo d'une fille en train de se déshabiller. La photo est floue car la fille est en train de bouger, elle a été prise rapidement, dans un vestiaire, dans le vestiaire du collège. Son collègue. Blake reconnaît son corps, de biais et l'on voit la pointe de son sein. L'électricité monte dans sa tête. La photo a été postée il y a douze minutes, la photo a 20 J'aime. Cinq commentaires en dessous :

On dirait un chien famélique / Qui c'est / Il faut appeler médecin sans frontières / Moi, ça me dégoutte / à vomir

Elle referme l'écran. met l'ordinateur sous son lit, un coussin par-dessus. Elle met la musique à fond.

extrait de *Cross, le chant des collèves*, Julie Rosselo-Rochet



ÉQUIPE ARTISTIQUE

VINCENT DUSSART comédien, metteur de scène, directeur artistique

Que ce soit dans son travail de metteur en scène ou dans sa pratique pédagogique, Vincent Dussart interroge particulièrement les failles dans l'élaboration du sujet. Ce vide ontologique, ce manque de construction de l'égo, qui laisse le sujet pantelant dans sa relation à l'autre et dans le risque du regard. Il met en question la façon dont le monde économique, social et politique favorise et utilise ce manque de construction de l'individu. Dans ses mises en scène, il juxtapose les textes, il détourne les habitudes de lecture pour mettre en évidence ce couac de base, ce manque qui inscrit l'homme dans une course après lui-même. Dans sa pratique pédagogique, c'est au corps et au sensible qu'il s'adresse pour trouver ses appuis. Vincent Dussart est metteur en scène pour la Compagnie de l'Arcade depuis sa création en 1993. Il a créé dernièrement *Autopsie d'une photo de famille* d'après P. Creton et G. Delacourt, *Ma Forêt fantôme* de D. Lachaud, *Je ne marcherai plus dans les traces de tes pas* et *Pulvérisés* d'A. Badea, *Sous la glace* de F. Richter, *La Revue tragique* d'après Sénèque, *Reines perdues* d'après Racine et Winnicott, *Combats de possédés* de L. Gaudé, *Les Autres* de J.C Grumberg, *Le Bain* de J.L Lagarce, *L'Enfant Dieu* de F. Melquiot, *Rouge/Sang* création danse théâtre, *Pour Phèdre* de P.O Enquist, *Divagations amoureuses* d'après X. Durringer et E. Durif...

ANATOLE DEVOUCOUX DU BUYSSON comédien, metteur en scène, intervenant théâtre

Né en février 1992 à Vichy, il s'est formé à l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts de la Scène) de Bruxelles dont il est sorti diplômé en 2016.

Dans le cadre de ses études, il a joué, entre autres, dans le projet personnel *ADN* de D. Kelly, mis en scène par J. Huet en 2014. Il a également mis en scène *Toxic and the Avenger*, écrit par M. Mattei. En 2017, il rejoint le Collectif Or Normes en tant que comédien.

En 2018, il crée la compagnie HNA basée à Lille en partenariat avec H. Wang, metteuse en scène. Ils lancent plusieurs projets artistiques dont *The Avenger*, *Toxic et Narco*, pièce de théâtre itinérante (création 2024), *Déroute de Sedan, 1er septembre 1870* (fiction sonore immersive), *Voyage dans le temps* (projet de médiation culturelle).

Au théâtre, il a joué dans *Albatros* de F. Fabrice Melquiot, mis en scène par Ch. Derré (CollOr Normes), *Ondine* de J. Giraudoux, mis en scène par Ch. Derré...

Au cinéma, il interprète *Lux Aeternae* écrit et réalisé par G. Noé (Production Vixens), *Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part* d'A. Viard (Production Easy Tiger), *Gentil Garçon*, écrit et réalisé par J. Pourchet (Production ECAL, SUISSE).

Depuis 2022, il est professeur de théâtre au conservatoire, au collège Saint Just et à l'école de la gare à Soissons.

NATHALIE YANOZ comédienne, intervenante théâtre

Formée aux cours Véra Gregh-Tania Balachova et au conservatoire du V^{ème} arrondissement de Paris, elle a abordé différents répertoires au théâtre (classique, contemporain, boulevard, jeune public) et noué de fortes relations avec des compagnies telles que la compagnie de l'Arcade, La Transplanisphère (*Quand la main lâche*, *Stuff happens...*), ou Le Vélo Volé (*Roberto Zucco*, *Le Mariage de Figaro*, *Le Cercle de craie caucasien...*). Ces dernières années, elle s'est beaucoup investie dans la transmission par le biais d'ateliers destinés aux options théâtre de Premières et Terminales dans des lycées des Hauts-de-France ainsi que du coaching vocal en direction des journalistes de France Télévisions.

Côté scène, elle participe à de nombreuses formes théâtrales jouées hors les murs (établissements scolaires, centres de détention, centres sociaux, musées, médiathèques, espaces publics...): *Brigades d'intervention poétiques*, performances in situ (*3 femmes* de S. Plath en partenariat avec la maison de quartier de Sevran, *À nos Humanités* en lien avec la bibliothèque d'Asnières sur Seine)...



COMPAGNIE

La Compagnie de l'Arcade, direction artistique Vincent Dussart, est implantée en Picardie depuis 2001. Elle défend un théâtre humaniste, de texte, qui questionne la construction de l'individu et les conceptions de l'homme qui traversent l'histoire du théâtre, l'homme pris dans ses interactions avec l'autre, le couple, la société, la famille..

L'Arcade est accueillie au Mail, Scène Culturelle de Soissons depuis 2016, et entame en 2022 un compagnonnage à La Manekine de Pont-Sainte-Maxence et au Palace de Montataire. La compagnie articule recherche, création, et action culturelle, tout en favorisant la rencontre, la réflexion, l'échange avec les populations des territoires où elle s'implante. L'Arcade développe particulièrement ses projets d'action culturelle en direction des jeunes et des publics éloignés des pratiques culturelles. Elle est également présente au plan national avec plusieurs spectacles en diffusion. Depuis quatre ans, elle tisse des partenariats internationaux dans le cadre des appels à projet de l'Europe.

La Compagnie de l'Arcade bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication/Direction régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée. Elle est soutenue au titre du Programme d'Activités par le Conseil régional Hauts-de-France, et par le Conseil Départemental de l'Aisne. Ses créations bénéficient fréquemment du soutien d'organismes professionnels (Adami, Spedidam...)

Elle est agréée par l'Éducation nationale (Rectorat d'Amiens) dans le cadre de ses interventions en direction des établissements scolaires.

L'ARCADE
compagnie de théâtre

2, rue Saint-Léger, 02200 Soissons
<http://www.compagnie-arcade.com>

ARTISTIQUE VINCENT DUSSART

vincentdussart@compagnie-arcade.com
+33 6 61 56 42 64

ADMINISTRATIF VINCENT LARMET

administration@compagnie-arcade.com
+33 6 71 37 10 34

COMMUNICATION ISABELLE PATAIN

developpement@compagnie-arcade.com
+33 6 83 61 09 56